

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДИЗАЙНЕРА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

А. В. Трошкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 08.04.2026 г. № 8в

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 10.04.2026 г. № 8
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
10.04.2026 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Теория рисунка и живописи», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.2 «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	15	0	30	63	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки системы знаний, практических умений и навыков в области проектно-исследовательской деятельности дизайнера, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных

выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1. Организует деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающую выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценку реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.	ОПК-4.1.1. <i>Знает</i> современные подходы к организации и проведению проектно-исследовательской деятельности и разработке презентации проекта
		ОПК-4.1.2. <i>Умеет</i> самостоятельно организовывать свою проектно-исследовательскую деятельность в конкретной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения дизайнерской задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Основы проектно-исследовательской деятельности дизайнера	
Тема 1. Введение. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Основы проектно-исследовательской деятельности дизайнера.	Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Теоретико-методологические основы формирования проектной деятельности. Понятие проектной культуры. Элементы художественного творчества в дизайне. Средства создания художественного образа. Научный, прикладной, художественный аспекты дизайн-деятельности.
Тема 2. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн-деятельности.	Понятие методологии как сложной, динамичной, целостной, субординированной системы принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учения об этой системе. Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств (проектных идей, замыслов и концепций).
Тема 3. Основы теории проектирования в дизайне. Целеполагание и планирование	Основные процессы проектной деятельности и области их применения. Этапы проектирования. Формирование профессионального мировоззрения.
Раздел 2. Компьютерные технологии в проектно-исследовательской деятельности	
Тема 4.	Стратегическое развитие идеи в проект.

Проектная идея. Формирование профессионального мировоззрения.	Планирование. Обучение проектно-исследовательской деятельности. Проект: определение, основные показатели и характеристики.
Тема 5. Презентация как средство демонстрации проекта	Способы презентации проектов.
Тема 6. Компьютерные технологии в дизайне. Исполнение и завершение проекта.	Владение возможностями компьютерной графики при проектировании объектов дизайна. Методика обучения компьютерной графике. Программная система 2D, 3D - моделирования. Графическая визуализация 3D - модели. Электронная фотостудия.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.					
Основы проектно-исследовательской деятельности дизайнера					
Тема 1. Введение. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Основы проектно-исследовательской деятельности дизайнера.	2	0	5	10	17
Тема 2. Аспекты проектирования. Теория дизайна: основы дизайн-деятельности.	3	0	5	11	19
Тема 3. Основы теории проектирования в дизайне. Целеполагание и планирование	2	0	5	11	18
Итого по 1 разделу	7	0	15	32	54
Раздел 2.					
Компьютерные технологии в проектно-исследовательской деятельности					
Тема 4. Проектная идея. Формирование профессионального мировоззрения.	2	0	5	10	17
Тема 5. Презентация как средство демонстрации проекта	2	0	5	11	18
Тема 6. Компьютерные технологии в дизайне. Исполнение и завершение проекта.	4	0	5	10	19
Итого по 2 разделу	8	0	15	31	54
Всего часов за семестр	15	0	30	63	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

РАЗДЕЛ 1

ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

1. Что такое дизайн-деятельность?
2. Что является предметом практической дизайн-деятельности?
3. Что является предметом академической дизайн-деятельности?
4. Раскройте понятие «проектная культура».
5. Назовите основные составляющие проектной культуры.
6. Какие области дизайна можно отнести к основным?
7. Какими средствами создается художественный образ?
8. В чем заключается научная новизна дизайн-деятельности?
9. Раскройте понятие «методология».
10. С чем связано появление различных неоднозначных толкований понятия «методология»?
11. Какими фазами определяется завершенность цикла деятельности?
12. Схема структуры методологии.
13. Назовите основные проблемы инноваций в дизайне.
14. Раскройте понятие «организация».
15. Раскройте понятие «проектная деятельность».
16. Цель проектной деятельности.
17. Задачи проектной деятельности.
18. Принципы организации проектной деятельности.
19. Дайте характеристику основным этапам проектирования.
20. Какими основными положениями характеризуется процесс творческого проектирования?
21. Какие функции выполняют цели в системе управления?

РАЗДЕЛ 2

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

22. Признаки проекта.
23. Какую роль играют методы управления проектами?
24. Классификация проектов.
25. Раскройте понятие планирования проекта.
26. Какие указания дает план исполнения проекта.
27. Что нельзя считать проектом?
28. Какую роль играет финансовый анализ проекта?
29. Назовите функции анализа.
30. В чем заключается основная цель анализа финансового состояния?
31. Задачи анализа финансового состояния.
32. Раскройте понятие бюджетного финансирования.
33. Принципы бюджетного финансирования
34. Области применения компьютерной графики.
35. Дайте характеристику двум основным форматам компьютерной графики.
36. Какую роль играет 3D моделирование в современном дизайн-проектировании?
37. Какую роль играет 3D моделирование в современном производстве?
38. Раскройте понятие «объемный рендеринг».

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Какими фазами определяется завершенность цикла деятельности?
2. Схема структуры методологии проектно-исследовательской деятельности дизайнера.

Практическое задание.

Выполнение инфографической работы «От идеи до реализации дизайн-проекта на тему «Проектирование арт-объекта с монофункцией».

Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение инфографической работы максимально оценивается в 11 баллов.

8-11 баллов – соответствие содержания инфографической работы теме; правильная структурированность представленного материала; наличие логической связи изложенной информации; аккуратность выполнения работы;

4-7 баллов – содержание инфографической работы в целом соответствует теме; логическая связь изложенной информации недостаточно выражена графически; работа выполнена не совсем аккуратно;

до 3 баллов – работа выполнена не в полном объеме, информация не структурирована; работа выполнена не аккуратно.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Индивидуальное творческое задание

Развёрнутый проект с публичной защитой.

Перечень примерных тем итоговых проектов:

1. Разработка макета обложки журнала.
2. Ребрендинг известного бренда в своей уникальной трактовке.
3. Разработка макета уникального путеводителя «Книга путешествий».
4. Создание макета творческой «раскраски» для детей.
5. Разработка макета малого пространства общественного пользования в городской среде.
6. Разработка макета среды с высоким коэффициентом адаптации под человека (гибкой среды).

Изобразительная часть проекта выполняется (распечатывается) на 2 планшетах (пенокартон или ДВП 40х60 см).

Защита проекта должна сопровождаться электронной презентацией.

Примерная схема представления этапов выполнения проекта:

ЭТАП	СОДЕРЖАНИЕ
Поисковый	Определение тематического поля и темы проекта. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.
Аналитический	Анализ имеющейся информации. Поиск информационных лакун. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности. Составление плана реализации проекта. Анализ ресурсов.
Практический	Выполнение запланированных технологических операций. Текущий контроль качества. Внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.
Презентационный	Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).
Контрольный	Анализ результатов выполнения проекта. Оценка качества выполнения проекта.

Этапы могут иметь другие названия в зависимости от содержания и логики проектной деятельности в каждом конкретном случае.

Проект может быть индивидуальным или групповым.

Индивидуальные проекты применяются в случае, когда при организации учебной деятельности необходима глубокая и полная переработка всех аспектов поставленной задачи каждым обучающимся. Такие проекты применяются в качестве итоговой работы, при завершении изучения темы.

Групповые проекты позволяют формировать коммуникативные навыки, что очень важно для формирующихся личностей. В групповых проектах выявляется склонность обучающихся к той или иной деятельности, развиваются профессиональные способности и формируются компетенции.

Критерии оценивания индивидуального творческого задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 40 баллов за семестр. В полном объеме – 30-40 баллов, 20-29 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-19 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзаменационный просмотр.

На экзаменационном просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки выполнения проектных исследований. Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов.

Критерии оценивания	Шкала
---------------------	-------

	оценивания
Выполнены все лабораторные задания в полном объеме. Проектное решение отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы. Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.	30-40
Выполнена большая часть всех лабораторных заданий. Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.	15-29
Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий. Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме. Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.	6-14
Выполнен минимум всех лабораторных заданий. Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.	0-5

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.1. Семестр 3

Разделы	Виды работ	Баллы
Раздел1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Раздел2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5

	Модульная контрольная работа (просмотр)	15
	Итого	20
Индивидуальное творческое задание		20
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi. Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103). Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru Панка** «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера»
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.
2. Трошкина Ю. Ю. Методы разработки дизайн-концепций: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 135 с.

3. Современные проблемы дизайна: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост. А. В. Трошкин. Донецк: ДонНУ, 2019. – 180 с.
4. Трошкин А. В. Современные проблемы дизайна: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 125 с.
5. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.
6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
7. Казанкова, Е. В. Дизайн-проектирование. Творческая специализация : учебное пособие / Е. В. Казанкова. — Омск : ОмГТУ, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-8149-3814-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/504243> (дата обращения: 01.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Каргин, Н. Н. Методология научных исследований: учебное пособие по дисциплине «Методология научных исследований». – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 258 с.
9. Кувшинов М. С. Методология научного исследования : учеб. пособие / М. С. Кувшинов. – Москва : Русайнс, 2023. – 268 с.
10. Методология и методы научных исследований: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, Д. М. Мальцева, А. В. Трошкин. – Донецк: ДОННУ, 2021. – 110 с. [электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://library.donnu.ru/el/>
11. Методология и методы научных исследований: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки академическая магистратура, квалификация магистр / А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 172 с.
12. Мирнова М. Н. Основные способы работы с научной и учебной информацией : учеб. пособие / М. Н. Мирнова, О. В. Романова, М. В. Севостьянова ; Южный федер. ун-т. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Изд-во Южного федер. ун-та, 2025. – 103 с.
13. Опанасенко П. В. Теория и методология научного исследования / П. В. Опанасенко, О. В. Григоренко, И. В. Белоусова // Сегодня и завтра Российской экономики. – 2024. – № 6. – С. 99–106.
14. Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А.В.Трошкин, А.В.Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150с.
15. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.
16. Трошкина Ю. Ю. Проектно-исследовательская деятельность дизайнера: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, А. В. Чаленко. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 120 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Абраменко Н. Ю. Методология педагогики и методы научно-педагогического исследования : учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Абраменко. – Хабаровск : Тихоокеанский гос. ун-т, 2025. – 90 с.

2. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. — 2019. — № 8-1. — С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
3. Василина, Д. С. Методология педагогических исследований в современной социокультурной ситуации : Учебно-методическое пособие / Д. С. Василина, С. Р. Мусифуллин. — Уфа : Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2022. — 112 с.
4. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2021. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.
5. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2020. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.
6. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2019. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.
9. Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417014> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Кузвесо́ва, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесо́ва. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0203-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131268> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю.Ю.Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2020. —

URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

13. Методология организации научных исследований : Учебно-методическое пособие / Р. М. Гасанов, С. С. Голубев, С. И. Довгучиц [и др.]. – Москва : Центральный научно-исследовательский институт судостроительной промышленности «Центр», 2021. – 118 с.

14. Мильчакова, Н. Е. Проектирование в современном дизайне. Практикум : учебное пособие / Н. Е. Мильчакова, А. Э. Дрюкова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 69 с. — ISBN 978-5-7339-2027-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398189> (дата обращения: 01.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Павлова, О. А. Проблемы парадигмального подхода в исследовании социально-культурной деятельности / О. А. Павлова. – Краснодар : Индивидуальный предприниматель Кабанова Юлия Ивановна (Издательство «Новация»), 2021. – 257 с.

18. Симонова, И. Ф. Управление проектами в учреждении культуры: подходы, ценности, технологии : Учебное пособие / И. Ф. Симонова. – Санкт-Петербург : Научные технологии, 2021. – 417 с.

19. Скопа, В. А. Методология научного исследования : учебное пособие / В. А. Скопа ; Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО АлтГПУ). - Барнаул : АлтГПУ, 2022. – 219 с.

20. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).